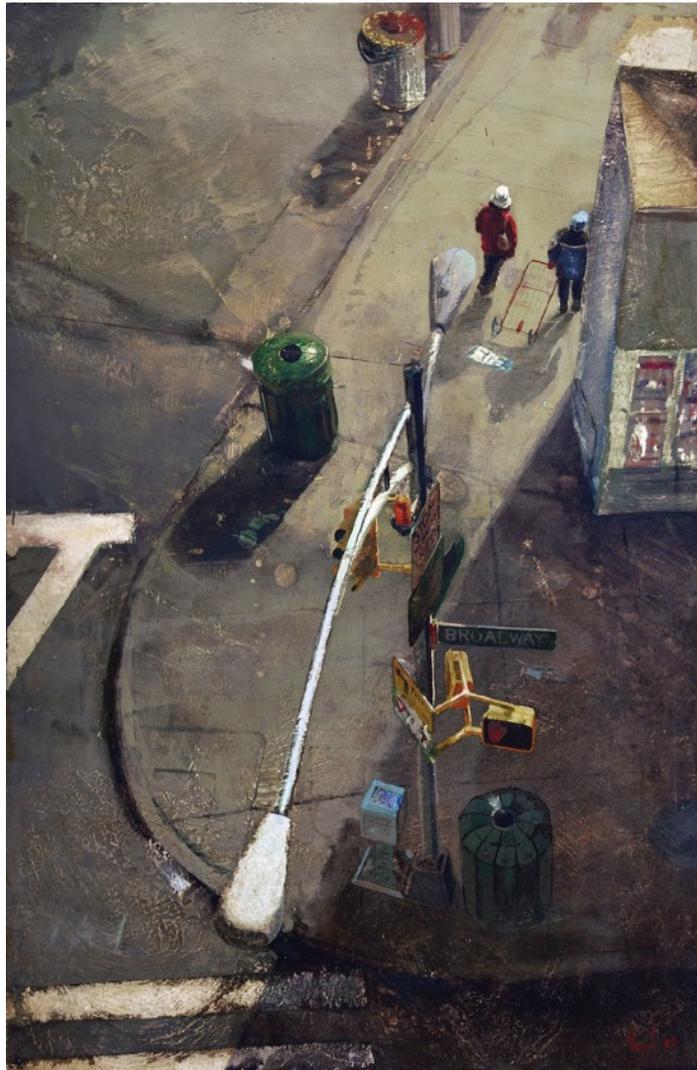


VICENTE GARCÍA LÁZARO

WORKSHOP DE PINTURA

Madrid, 30 junio-1 julio de 2018. 15 plazas

EL PAISAJE URBANO
UNA MIRADA NUEVA



Azul de Cadmio
c/ Lanuza, 11 bis
28028 Madrid

30 junio-1 julio 2018

INSCRIPCIÓN
www.theartdiggerlab.com

THE ART DIGGER
SHARING GOOD ART & KNOWLEDGE

WORKSHOP

Madrid 30 junio-I julio de 2018

EL PAISAJE URBANO UNA MIRADA NUEVA



Vicente García Lázaro es un joven pintor licenciado en Bellas Artes por la UCM que ha desarrollado una mirada nueva, conceptual y técnicamente, sobre el entorno urbano.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 2012 "Street View", Fundación Casa Pintada, museo Cristóbal Gabarrón, Mula, Murcia. 2011, "Trip On Streets", exposición itinerante en el Kunsthouse, Madrid; Centro Cultural "Juan Prado" Valdemoro y en el Centro Municipal de las Artes de Alcorcón, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN): 2017 "Pintura pintura pintura" Galería Fernando Pradilla, Madrid, "Realismo, 4 visiones" exposición colaborativa en la Galería Odalys dentro del marco expositivo de Lui Bolin / UNDERCOVER, Madrid. 2016 "CIENxCIEN, The Makers, Madrid. 2015 "Donosti Artea". Feria de Arte en Donosti, Galería Gaudí. "50x50" Galería Jorge Alcolea, Madrid. "Extraordinaria de Verano 2015" Galería Jorge Alcolea, Madrid. "Pequeño formato" Galería Jorge Alcolea, Madrid. 2013, "Spanish Society", The Gabarrón Foundation Carriage House Center for the Arts, Nueva York, EE.UU. 2013, "Grabado Español", Sala F. Amiguetti, Facultad de Bellas Artes, Costa Rica. 2012, "Arte Joven" Galería Ekléctica, Madrid, "En Bandeja" Galería Estampa, participación en la Feria Art Madrid, "1+1 Pintores Realistas" Galería Jorge Alcolea, Madrid, 2011 "10ª Gran Exposición Extraordinaria de Verano" Galería Jorge Alcolea, Madrid.

PREMIOS, MENCIONES Y BECAS

Premio Joven Artes Plásticas, Madrid, 2010, 1º Premio Adquisición XIII Certamen Nacional de pintura "Fermín Santos", Sigüenza, Guadalajara, Premio Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE).

OBRAS EN COLECCIONES

"The Gabarrón Foundation Carriage House Center for the Arts", Nueva York. Ayuntamiento de Sigüenza, Guadalajara. Fundación Banco Sabadell, Barcelona. Archivo Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid.

DE PINTURA

Madrid 30 junio-I julio de 2018

EL PAISAJE URBANO UNA MIRADA NUEVA

CONTENIDO

El taller está centrado en la compresión pictórica del nuevo paisaje urbano extraído de medios tan actuales como internet. Las imágenes cotidianas se nos transformarán con criterios plásticos en pura pintura.

El trabajo en el taller se basará fundamentalmente en la tradicional técnica del temple al huevo, para integrar la cotidianidad actual a la pintura como hicieron los grandes maestros de la época. Nos empaparemos totalmente de los recursos propios de la técnica tales como la preparación idónea del soporte, un encaje de dibujo sencillo, el trabajo de transparencias, el ajuste cromático de las primeras capas según criterios de saturación, correcciones, superposición de capas y empastado. Lo importante es sintetizar y dominar una técnica que nos va a abrir muchos recursos expresivos.

PROGRAMA:

Sábado 14 de Abril: Preparación del soporte a madera y con Yeso mate, primeras capas de iluminación, ajuste de color, ruptura y recuperación de la forma.

Domingo 15 de Abril: Ajuste cromático, Posterior empastado selectivo y manejo de texturas. Valoración de la composición y sustracción del exceso de información. Detalles y barnizado.

MATERIALES RECOMENDADOS:

Para el soporte e imprimación:

*Soporte rígido de Madera 12F (61x50) o similar con bastidor trasero reforzado, *Cola de conejo líquida ya preparada, *Recipiente de barro de 250ml o similar, *Brochón redondo de pelo duro (pelo de cerda) para imprimir, *Una bolsa de basura normal, *100g de Blanco de España, *Pigmentos en polvo 50g de la marca Sennelier o similar: Blanco de Titanio 100g (de los cuales 50 serán para la imprimación), Amarillo primario o limón, Amarillo de Cadmio medio, Rojo Bermellón, Alizarín (Carmín de Granza), Sombra Natural, Verde vejiga, Verde Esmeralda, Azul Ultramar, Azul de Prusia, Azul cobalto, Negro marfil.

*Tres huevos frescos que no sean de granja, *Varios recipientes pequeños aleatorios de plástico o metal, no de cristal, *Pinceles de acuarela que sean de pelo blando natural. Los redondos con punta en forma de vela (Petit gris o cabra) núm. 8 y 1 de la "serie Raphael", Dos paletinas Escoda "serie Aquario" de Petit Gris núm. 9 y 15, pinceles de acuarela que se tengan (sintéticos o no) y alguno de pelo duro de cerda que solemos usar para el óleo (plano mejor). *Paleta grande rectangular de plástico con 8 o más pocillos, *Líquido enmascarador W&N, *trapos de algodón, *Lápiz de grafito dureza 2H o HB y goma maleable W&N, *Barniz Talens para óleo 250ml
*Brocha para barnizado

INSCRIPCIÓN Y ADMISIÓN

Coste Workshop: 170€

Los artistas interesados pueden solicitar mas información a través de:

email admin@theartdiggerlab.com o teléfono +34 609 039 725

Registro online en www.theartdiggerlab.com

VICENTE GARCÍA LÁZARO

THE ART DIGGER ©
SHARING GOOD ART & KNOWLEDGE

www.theartdiggerlab.com

30 junio-1 julio 2018