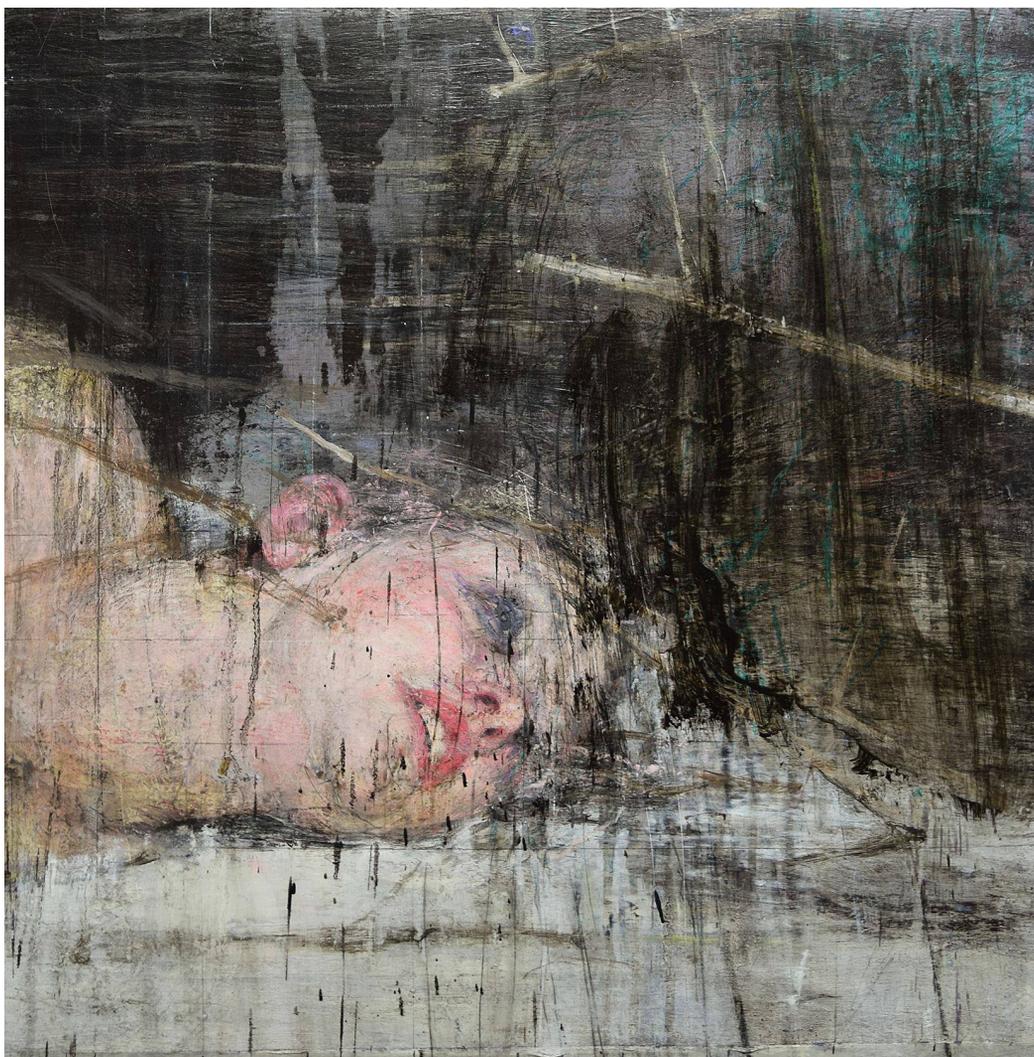


FELIPE ALONSO

Workshop de Pintura

Madrid, 11-12 marzo de 2019. 12 plazas

PIELY CARNE COMO PINTURA FÍSICA



Atelier Villeneuve
Calle Salaberry, 89, 28019 Madrid
10 am – 18 pm

INSCRIPCIÓN
www.theartdiggerlab.com

THE ART DIGGER
SHARING GOOD ART & KNOWLEDGE

Felipe Alonso

Madrid, 11-12 marzo de 2019. 12 plazas

PIEL Y CARNE COMO PINTURA FÍSICA *La importancia de la infra-pintura*



Felipe Alonso es licenciado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, gana una residencia artística en París otorgada por el Ministerio de Cultura de España. Realizó estudios en el Colegio de España en París, y obtuvo una beca de posgrado con la Fundación Arauco, bajo la dirección de Guillermo Muñoz Vera en Madrid.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos entre los que se encuentran: el primer premio de dibujo de la Universidad Politécnica de Madrid, la cátedra Francisco de Goya y varios premios adquisición de la Fundación de las Artes y los Artistas.

Felipe Alonso ha realizado exposiciones individuales en el Palacio de los Serrano, en la Cité Internationale de París y en la Fundación Pons de Madrid. De manera colectiva ha realizado exposiciones en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, en el Instituto Cervantes de Roma, en la Fundación Fran Daurel de Barcelona y en la Casa de América de Madrid. Además, su obra está expuesta de manera permanente en el M.E.A.M, Museo Europeo de Arte Moderno, ubicado en Barcelona.

Felipe Alonso

Madrid, 11-12 marzo de 2019. 12 plazas

PIEL Y CARNE COMO PINTURA FÍSICA *La importancia de la infra-pintura*

CONTENIDO y OBJETIVOS:

- Propiciar un espacio de acercamiento entre la materia pictórica y la piel y la carne como el relato a narrar.
- Apropiarse de los recursos necesarios para representar la carne en la pintura con el mayor número de elementos plásticos posibles, centrándose especialmente en las posibilidades de la materia y sus texturas desde la infra-pintura.
- Indagar en las ventajas e inconvenientes de los diferentes soportes, médiums, pinturas, barnices y pinceles para cada una de las fases del cuadro.

METODOLOGÍA.

Se realizará un cuadro con pintura acrílica y óleo. El soporte a trabajar será una tela de 50cm x 50cm. La pintura se aplicará mediante un procedimiento de capas, aprovechando las cualidades de la infra-pintura para la obtención de las texturas y recursos necesarios para una buena superficie que represente la carne; dicho ejercicio partirá de una imagen digital suministrada por el profesor cuya temática será la figura humana.

Durante las sesiones del taller se recorrerán las diversas etapas de construcción de una pintura y mediante ejemplos prácticos se analizará:

- La trascendencia y repercusión que tiene la adecuada preparación del soporte pictórico.
- La importancia del desarrollo previo de la imagen a pintar a modo de bocetos o estudios, mediante programas de edición de imagen digital.
- Las posibilidades que nos ofrece la infra-pintura o primeras capas de materia para la obtención idónea de la representación; en este caso de la piel y de la carne.
- Las cualidades de la aplicación del color en la carne (transparencia y opacidad).

El profesor se centrará en cada participante de forma individual para conseguir mayores avances técnicos, teniendo en cuenta las cualidades de cada persona.

Felipe Alonso

Madrid, 11-12 marzo de 2019. 12 plazas

PIEL Y CARNE COMO PINTURA FÍSICA *La importancia de la infra-pintura*

MATERIALES RECOMENDADOS

- Materiales disponibles en el taller para cada participante:
 - Impresión de imágenes digitales en papel Epson A3 Photo Quality Ink Jet
 - Tela con imprimación 50 x 50 cm
 - Tableros soporte
 - Caballetes, mesitas y otros elementos auxiliares necesarios para el desarrollo del curso.
- Materiales que debe aportar el participante:
 - Maleta de pintura completa: Paleta, acrílicos, óleos, médiums, pinceles, espátulas, pocillos, trapos, etc
- Colores Básicos:
 - La paleta de acrílico se construirá con los siguientes colores preferentemente de la marca *Vallejo Acrylic Artist Color*: Blanco de titanio 303, Amarillo cadmio limón 515 o Amarillo Fluorescente 616, rosa Fluorescente 620, azul ultramar 406, negro carbón 301.
 - Medios auxiliares: Pasta de modelar flexible 26.180 y Retardarte Acrílico 26.270
 - La paleta de óleo se construirá con los siguientes colores: Blanco de Titanio (Rembrandt), Amarillo de cadmio limón (Winsor and Newton u Old Holland), rojo de cadmio (Winsor and Newton u Old Holland), Rosa 230 (Start), Alizarin Crimson (Winsor and Newton u Old Holland), Sombra Tostada (Winsor and Newton u Old Holland), Azul Ultramar (Old Holland), Verde Esmeralda (Winsor and Newton u Old Holland), Negro Marfil (Winsor and Newton u Old Holland).
 - Medios auxiliares: Medium secante (liquin Winsor & Newton), Esencia de trementina, Barniz de retoques (Titán o Winsor & Newton 250 ml)
 - Pinceles: lengua de gato y redondos de pelo duro (cerda natural, no sintético) y blando (pelo sintético o natural) Números alternos del 1 al 20.
 - Otros elementos: Cepillos, lijas, cuchillas, espátulas, entre otros.

FELIPE ALONSO

Workshop de Pintura

Madrid, 11-12 marzo de 2019. 12 plazas

PIELY CARNE COMO PINTURA FÍSICA

INSCRIPCIÓN Y ADMISIÓN

Coste Workshop: 290 €

Los artistas interesados pueden realizar su reserva online a través de:

www.theartdiggerlab.com

Para más información a través de:

email admin@theartdiggerlab.com o teléfono +34 609 039 725

THE ART DIGGER
SHARING GOOD ART & KNOWLEDGE



www.theartdiggerlab.com