

FELIPE ALONSO

Workshop de Pintura

Madrid, 14-15 marzo de 2019. 12 plazas

DESFIGURACIÓN



Atelier Villeneuve
Calle Salaberry, 89, 28019 Madrid
10 am – 18 pm

INSCRIPCIÓN
www.theartdiggerlab.com

THE ART DIGGER
SHARING GOOD ART & KNOWLEDGE

Felipe Alonso

Madrid, 14-15 marzo de 2019. 12 plazas

DESFIGURACIÓN *Armonía entre lo real y lo imaginario*



Felipe Alonso es licenciado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Gana una residencia artística en París otorgada por el Ministerio de Cultura de España. Realizó estudios en el Colegio de España en París, y obtuvo una beca de posgrado con la Fundación Arauco, bajo la dirección de Guillermo Muñoz Vera en Madrid.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos entre los que se encuentran: el primer premio de dibujo de la Universidad Politécnica de Madrid, la cátedra Francisco de Goya y varios premios adquisición de la Fundación de las Artes y los Artistas.

Felipe Alonso ha realizado exposiciones individuales en el Palacio de los Serrano, en la Cité Internationale de París y en la Fundación Pons de Madrid. De manera colectiva ha realizado exposiciones en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, en el Instituto Cervantes de Roma, en la Fundación Fran Daurel de Barcelona y en la Casa de América de Madrid. Además, su obra está expuesta de manera permanente en el M.E.A.M, Museo Europeo de Arte Moderno, ubicado en Barcelona.

Felipe Alonso

Madrid, 14-15 marzo de 2019. 12 plazas

DESFIGURACIÓN *Armonía entre lo real y lo imaginario*

CONTENIDO y OBJETIVOS:

- Propiciar un espacio de acercamiento y reflexión sobre el proceso pictórico y los elementos plásticos necesarios para una representación armónica entre lo real e imaginario. El retrato como excusa.
- Promover el desarrollo de elementos expresivos plásticos no vinculados necesariamente a la figuración, en diálogo con un retrato, en aras de la investigación. pictórica.
- Indagar en las ventajas e inconvenientes de los diferentes soportes, médiums, pinturas, barnices y pinceles para cada una de las fases del cuadro y de la investigación.

METODOLOGÍA.

Se realizará un cuadro con pintura acrílica y óleo. El soporte a trabajar será una tela de 41 cm x 41 cm. Dicho trabajo partirá de una imagen digital suministrada por el profesor, en la que indagaremos en los aspectos más expresivos de la plástica sin despreciar el parecido al retratado.

Durante las sesiones del taller se recorrerán las diversas etapas de construcción de una pintura y mediante ejemplos prácticos se analizará:

-La trascendencia y repercusión que tiene la adecuada preparación del soporte pictórico.

-Posibles procesos mentales y formales para el desarrollo de estas obras.

-Aspectos técnicos, procedimientos y materiales en la pintura; soportes, pigmentos, médiums y barnices.

-La importancia del soporte de programas de edición de imagen digital, para la resolución de dificultades en la concepción de la imagen.

-Los procedimientos y técnicas más adecuados en consonancia con la obra.

-Análisis de pintores que trabajan la desfiguración.

El profesor se centrará en cada participante de forma individual para conseguir mayores avances técnicos, teniendo en cuenta las cualidades de cada persona.

Felipe Alonso

Madrid, 14-15 marzo de 2019. 12 plazas

DESFIGURACIÓN

Armonía entre lo real y lo imaginario

MATERIALES RECOMENDADOS

- Materiales disponibles en el taller para cada participante:
 - Impresión de imágenes digitales en papel Epson A3 Photo Quality Ink Jet
 - Tela con imprimación 41 x 41 cm
 - Tablero soporte
 - Caballetes, mesitas y otros medios auxiliares necesarios para el desarrollo del curso.
- Materiales que debe aportar el participante:
 - Papel Vegetal o acetato transparente DinA3 (varias hojas)
 - Maleta de pintura completa: Paleta, acrílicos, óleos, médiums, pinceles, espátulas, pocillos, trapos, etc.
- Colores Básicos:
 - La paleta de acrílico se construirá con los siguientes colores preferentemente de la marca *Vallejo Acrylic Artist Color*: Blanco de titanio 303, negro carbón 301, sombra tostada 302.
 - Medios auxiliares: Pasta de modelar flexible 26.180 y Retardante Acrílico 26.270
 - La paleta de óleo se construirá con los siguientes colores: Blanco de Titanio (Rembrandt), Amarillo de cadmio limón (Winsor and Newton u Old Holland), Rosa 230 (Start), Negro Marfil (Winsor and Newton u Old Holland). También se podrán incorporar a esta paleta los colores que el asistente considere.
 - Medios auxiliares: Medium secante (liquin Winsor & Newton), Esencia de trementina, Barniz de retoques (Titán o Winsor & Newton 250 ml)
 - Pinceles: lengua de gato y redondos de pelo duro (cerda natural, no sintético) y blando (pelo sintético o natural) Números alternos del 1 al 20.
 - Otros elementos: Cepillos, lijas, cuchillas, espátulas, entre otros.

FELIPE ALONSO

Workshop de Pintura

Madrid, 14-15 marzo de 2019. 12 plazas

DESFIGURACIÓN

INSCRIPCIÓN Y ADMISIÓN

Coste Workshop: 290 €

Los artistas interesados pueden realizar su reserva online a través de:

www.theartdiggerlab.com

Para más información a través de:

email admin@theartdiggerlab.com o teléfono +34 609 039 725

THE ART DIGGER ©
SHARING GOOD ART & KNOWLEDGE

www.theartdiggerlab.com